

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
д/с № 122 «Красное солнышко»
протокол № 6 от 18.08.24

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий д/с №122



Н.А. Гришкова

Распоряжение № 133 от 27.08.24

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на 2024-2025 учебный год
разработана на основе ООП детского сада № 122 «Красное солнышко»
АНО ДО «Планета детства «Лада»**

Составитель программы:
Т.Б. Груздева

Тольятти, 2024 г.

1. Целевой раздел

1.1 . Цели и задачи реализации программы

Направления образовательной работы	Методы и приемы	Формы организации образовательного процесса	Средства, технологии, используемые педагогом
<i>мир музыки</i>	<p>Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных 2 произведений педагогом или использование ТСО — основное содержание этого метода.</p> <p>Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т. д.)</p> <p>Словесные: Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение</p> <p>Практические: Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой).</p>	<p>Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none">- Экспериментирование со звуками - Музыкально-дидакт. Игра -Шумовой оркестр- Разучивание музыкальных игр и танцев- Совместное пение- Импровизация- Беседа интегративного характера -Интегративная деятельность- Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение- Музыкальное упражнение- Попевка- Распевка- Двигательный пластический танцевальный этюд -Творческое задание- Концерт-импровизация- Танец музыкальная сюжетная игра	<p>Создание художественно-ценной ПРС;</p> <p>Использование технологий: экспериментирование (с цветом, звуком и т.п.), метод проектов, технология организации музыкально-познавательной деятельности</p> <p>Использование нетрадиционных художественных техник в продуктивной деятельности;</p> <p>Использование интерактивных форм организации ОП: выставок, изобразительные игры, творческие клубы, и др.</p>

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными требованиями:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

1.3. Характеристика особенностей развития детей Возрастные и индивидуальные особенности детей 2-3 лет

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по –прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по –прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни, по - прежнему, остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок, по - прежнему, проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропекает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка.

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо –высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

2. Содержательный раздел

2.1. Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с ФЗ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на *промежуточные и итоговые*. Планируемые промежуточные результаты освоения Программы раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы (1.5-3,3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет) по всем образовательным областям. Представленная структура содержания дошкольного образования предполагает в каждой образовательной области решение психолого-педагогических задач, в том числе формирование **личностных, интеллектуальных и физических** качеств ребенка в различном сочетании.

Планируемые итоговые результаты освоения детьми 3-7 летнего возраста основной общеобразовательной программы дошкольного образования должны описывать интегративные качества ребёнка, которые он может приобрести в результате освоения Программы.

Возраст детей 1.5-3 года

Целевой ориентир	Образовательная область	Задачи ООР	Результаты освоения (показатели)	Оценочный материал
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности;</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству.</p> <p>Восприятие</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия</p>	Художественно-эстетическая	<p>Формировать навыки культуры слушания (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца);</p> <p>---Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;</p> <p>--Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные</p>	<p>--Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения</p> <p>---Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.</p> <p>--В движении передает различный метроритм.</p>	Наблюдение, Беседа, слушание произведения.

		средства: тихо – громко, медленно – быстро.		
--	--	--	--	--

<p>различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры.</p> <p>Пение Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.</p> <p>Муз.-ритм. движения Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.</p> <p>Исполнительство Развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.</p>		<p>--Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы;</p> <p>--Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре₁ – си₁);</p> <p>--Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;</p> <p>--Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;</p> <p>--Учить петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);</p> <p>--Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы;</p> <p>--Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша;</p> <p>--Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;</p> <p>--Совершенствовать танцевальные движения (прямой галоп, кружение по одному и в</p>	<p>--Активен в элементарном музицировании.</p> <p>--Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске.</p> <p>--Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно.</p> <p>--Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.</p>	
---	--	--	--	--

		<p>парах, пружинка);</p> <p>--Обучать умению выполнять движения в парах, выполнять простейшие перестроения, подскоки;</p> <p>--Продолжать совершенствовать</p>		
--	--	--	--	--

		<p>навыки основных видов движений;</p> <p>--Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений;</p> <p>--Обучать инсценированную песен, музыкальных игр. Постановке небольших спектаклей;</p> <p>--Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>		
--	--	---	--	--

Возраст 3 - 4 лет

Целевой ориентир	Образовательная область	Задачи ООР	Результаты освоения (показатели)	Оценочный материал
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности;</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству.</p> <p>Восприятие Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.</p> <p>Пение</p>	Музыка	<p>1. Воспитывать культуру восприятия музыкального произведения, любовь и желание слушать вокальную и инструментальную музыку от начала и до конца. =Развивать умение понимать и различать выразительные средства музыки. (характер и настроение)</p> <p>=Способствовать развитию интонационного и тембрального слуха (секунда – мышка, кварта – ворона, октава - жираф)</p> <p>=Развивать музыкальную память.</p> <p>=Воспитывать умение соотносить изобразительность в музыке с окружающей действительностью (внешнее движение).</p> <p>=Побуждать детей к творческим импровизациям, интерпретациям.</p> <p>=Продолжать развивать музыкальные представления об интервалах (терция</p>	<p>=Слушает музыкальное произведение до конца.</p> <p>=Узнает знакомые песни.</p> <p>=Различает звуки по высоте (в пределах октавы).</p> <p>=Замечает изменения в звучании (тихо — громко).</p> <p>=Поет, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>=Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывает попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</p> <p>=Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)</p>	Наблюдение, беседа

Развитие

--	--	--	--	--

<p>репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры. Муз.-ритм. движения Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку. Исполнительство Развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности</p>		<p>– кошка, квинта – медуза, секста – олень, септима - носорог) =Развивать музыкальный (ладовый слух). =Помогать устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально – художественного образа. =Различать выразительный и изобразительный характер в музыке. =Развивать мелодический слух на основе знакомства с азами элементарной музыкальной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. =Поощрять активность детей в творческих проявлениях на основе развитого метроритмического чувства.</p>		
--	--	---	--	--

Средний возраст *от 4 лет до 5 лет*

Целевой ориентир	Образовательная область	Задачи ООР	Результаты освоения (показатели)	Оценочный материал
------------------	-------------------------	------------	----------------------------------	--------------------

<p>Развитие музыкально-художественной деятельности;</p> <p>Приобщение к</p>		<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации</i></p> <p>=Обогащать слуховой опыт детей при</p>	<p>Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-</p>	
---	--	---	---	--

<p>музыкальному искусству.</p> <p>Восприятие Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование онов музыкальной культуры.</p> <p>Пение Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.</p> <p>Муз.-ритм. движения Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.</p> <p>Исполнительство</p>		<p>знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>=Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p> <p>=Обучать анализу средств музыкальной выразительности.</p> <p>=Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества</i></p> <p>=Развивать певческие умения детей.</p> <p>=Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.</p> <p>=Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.</p> <p>=Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p> <p>=Узнает песни по мелодии.</p> <p>=Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).</p> <p>=Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинать заканчивает пение.</p> <p>=Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>=Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в</p>	
--	--	---	--	--

<p>Развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности</p>			<p>парах. =Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). =Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>	
---	--	--	--	--

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 6 лет

Целевой ориентир	Образовательная область	Задачи ООР	Результаты освоения (показатели)	Оценочный материал
<ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкально-художественной деятельности; • приобщение к музыкальному искусству. <p>. Восприятие Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.</p> <p>Пение Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового</p>		<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации</i></p> <p>=Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</p> <p>=Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>=Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>=Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального</i></p>	<p>=Узнает мелодию Государственного гимна РФ. =Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. =Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. =Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев). =Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). =Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. =Выразительно и ритмично двигается в соответствии с</p>	

<p>восприятия детской вокальной культуры.</p> <p>Муз.-ритм. движения Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.</p> <p>Исполнительство Развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности</p>		<p><i>исполнительства – импровизации – творчества</i></p> <p>=Развивать умение чистоты интонирования в пении.</p> <p>=Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.</p> <p>=Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.</p> <p>=Развивать у детей умение сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности</p>	<p>разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>=Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.</p> <p>=Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>=Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>	
---	--	---	--	--

Виды деятельности	Формы образовательной деятельности
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, игры-драматизации
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, чтение и разучивание, театрализация, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.

Особенности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

О О	Приоритетные виды детской деятельности
Художественно – эстетическое развитие	<p><u>Раздел «СЛУШАНИЕ»</u></p> <ul style="list-style-type: none">-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накоплению музыкальных впечатлений;-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. развитие способности эмоционально воспринимать музыку, <p><u>Раздел «ПЕНИЕ»</u></p> <ul style="list-style-type: none">-формирование у детей певческих умений и навыков-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. <p><u>Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»</u></p> <ul style="list-style-type: none">-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения-развитие художественно-творческих способностей <p><u>Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»</u></p> <ul style="list-style-type: none">- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма. <p><u>Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.</u></p> <p><u>Импровизация на детских музыкальных инструментах</u></p> <ul style="list-style-type: none">- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла <p>развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах</p>

Описание художественно - эстетической области в соответствии с направлениями развития и образования детей.

Задачи	Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.	Поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными инструментами и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, тембра, длительности, динамики.	Активизировать слуховую восприимчивость детей.
Содержание ОД	С интересом слушает музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.	Активен в играх на исследовании звука, элементарном музицировании.	Эмоционально откликается на характер песни и пляски

5-й год жизни средняя группа

Задачи	Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средств музыки.	Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.	Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
Содержание ОД	Может установить связь между средствами музыкальной выразительности и содержанием музыкального произведения. Может высказаться о настроении,	Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует,	Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих

	переданном в музыке. Различает изобразительность в музыке.	слышит сильную долю в 2-х, 3-х дольном размере.	импровизаций на инструментах. В движении и в пении.
--	--	---	---

6 – й год жизни старшая группа

Задачи	Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными музыкальными жанрами, накапливать представление и жизни композиторов, обучать анализу музыкального произведения.	Развивать певческие навыки, умение сотрудничества и коллективной музыкальной деятельности.	Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
Содержание ОД	Развиты элементы слушательской культуры, выражает желание слушать музыку, имеет представление о жанрах.	Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	Участвует в инструментальных импровизациях.

7-год жизни подготовительная к школе группа

Задачи	Обогащать слуховой опыт детей; Знакомить с музыкальными жанрами, композиторами; обучать анализу музыкального произведения.	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности	Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.	Развивать умение чистоты интонирования в пении.
Содержание ОД	Музыкально эрудирован, развита культура слушательского восприятия	Активен в театрализации, проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.	Активен в театрализации, где включается в ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритmicность интонаций.	Включается в ритмо – интонационные ,помогающие почувствовать выразительность деятельности.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается в рамках непосредственно образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников, совместной деятельности с семьей.

Образовательная деятельность по разделу «Тропинка в мир музыки» осуществляется через групповые, подгрупповые и индивидуальные формы образовательной деятельности в процессе:

- НОД - различные виды музыкальных занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские)развлечений, праздников;
- режимных моментов;
- самостоятельной игровой деятельности,
- досуговой деятельности

2.2.

Календарно – тематическое планирование ОО «Художественно – эстетическое развитие»

	Период	Тема	Содержание образовательной деятельности	Варианты итоговых мероприятий
Сентябрь	31.08-04.09	Диагностика		
	07.09-11.09	Диагностика		
	14.09-18.09	«Мы почемучки и следопыты»		
	21.09-25.09			
Октябрь	28.09-02.10	«Осеннее настроение»	Ягоды, грибы.	
	05.10-09.10		Овощи.	
	12.10-16.10		Осень в гости к нам пришла.	Развлечение «Осень в гости к нам пришла»
	19.10-23.10		Неделя дружбы.	
Ноябрь	26.09-30.10	Животные средней полосы.		
	02.11-06.11	Государственные праздники	Мой город, моя страна. День народного единства.	

	09.11-13.11	«Мир вещей»	Посуда, продукты питания, труд	
	16.11-20.11		повара.	
	23.11-27.11		Мебель.	
Декабрь	30.11-04.12	«Зимнее царство»	Земля в зимнее время года.	
	07.12-11.12		В гостях у сказки.	
	14.12-18.12		В гости к Деду Морозу.	
	21.12-31.12		Неделя игр и забав	Утренники «Новогодние проказы дедушки Мороза»
Январь	01.01-08.01	Каникулы		
	11.01-15.01		Транспорт, ПДД.	
	19.01-23.01		Мир современной техники.	
	25.01-29.02	«Мир людей»	В мире профессий.	
01.02-05.02	Народные промыслы.			
Февраль	08.02-12.02	Книжника неделя.		
	15.02-19.02	Государственные праздники	День защитника Отечества.	Развлечение «Стану как папа»
	22.02-26.02		Это – Я.	
Март	29.02-04.03	Государственные праздники	8 Марта.	Утренники «По морям, по волнам, за цветами для бабушек и мам»
	07.03-11.03	«Эта волшебница природа»	Мир животных.	
	14.03-18.03		День земли.	
	21.03-25.03		Животный мир морей и океанов.	
Апрель	28.03-01.04	Театральная неделя		«Мы- артисты» Театральные спектакли силами детей
	04.04-08.04	«Покорение Космоса человеком»	Космос.	
	11.04-15.04		Школа безопасности, ОБЖ.	
	18.04-22.04		Весна, как время года.	
	25.04-29.04	Государственные праздники	Праздник труда.	
Май	02.05-06.05	Государственные праздники	День Победы.	Чествование ветеранов Праздничный концерт
	09.05-13.05	Мониторинг		
	16.05-20.05			
	23.05-27.05	Государственные праздники	День защиты детей.	Развлечение «Каждый ребенок имеет право»
Ию	30.05-03.06	Наш друг солнце. День панамок.		
	06.06-10.06	Государственные праздники	День России	Развлечение «День России»

	13.06-17.06	«Летнее настроение»	Лето! Лето! Лето!	
	20.06-24.06		Игры и забавы с водой	
Июль	27.06-01.07	«Летнее настроение»	Игры и забавы с песком	
	04.07-08.07	Государственные праздники	День семьи, Любви и Верности	
	11.07-15.07	Приметы лета		
	25.07-29.07	Ягоды		
Август	01.08-05.08	Государственные праздники	Спорт – мой самый лучший друг	
	08.08-12.08	Цветочные фантазии		
	15.08-19.08	Государственные праздники	День государственного флага России	
	29.08-02.09	Насекомые		

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы.

	Способы и направления поддержки детской инициативы.
Младшая группа	<p>Побуждать и поощрять познавательную активности ребенка,Проявлять интерес и внимание к вопросам ребенка.</p> <p>Создавать ситуации для решения проблем</p>
Средняя группа	<p>Насыщать жизнь детей проблемными ситуациями. Доброжелательное, заинтерисованное отношении детским вопросам.</p> <p>В свободной деятельности создавать ситуации, побуждающие проявлять инициативу, активность.</p> <p>Побуждать эмоциональную отзывчивость детей, направляя ее на сочувствие.</p> <p>Поддержать творческую инициативу в музыкальной, театрально – исполнительской деятельности.</p>
Старшая и подготовительная группа	<p>Обеспечивать условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества.</p> <p>Создавать ситуации для применения своих знаний и умений.</p> <p>Нацеливать детей на поиск нескольких вариантов решения проблемы.</p> <p>Показывать детям рост их достижений , вызывать у них чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.</p> <p>Поддерживать стремление к самостоятельности.</p> <p>Поддерживать в детях ощущение своего взросления.</p> <p>Создавать творческие ситуации в театральной, художественно - изобразительной деятельности.Откликаться на предложение поставить спектакль, подготовить концерт для малышей.</p>

Особенности развития детей с ОВЗ в общеобразовательной группе

<u>Дети с ОВЗ</u>	<u>Кол-во воспитанников</u>
нарушения речи: ОНР, ТНР	0
ИТОГО	0

Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития речи детей.

ТНР – это психолого – педагогическое определение для наиболее встречающихся изменений в развитии детей. ТНР проявляется как в эмоционально – волевой незрелости, так и в коммуникативной недостаточности. У ребенка с ТНР нарушена речевая деятельность и социально-эмоциональное развитие.

Требования к обучению, учитывающие особенности детей с ТНР:

- Соблюдение определенных гигиенических требований при организации занятий, то есть занятия проводятся в хорошо проветриваемом помещении, обращается внимание на уровень освещенности и размещение детей на занятиях.
- Тщательный подбор наглядного материала для занятий и его размещение таким образом, чтобы лишний материал не отвлекал внимание ребенка.
- Контроль за организацией деятельности детей на занятиях: важно продумывать возможность смены на занятиях одного вида деятельности другим, включать в план занятий физкультминутки.

Музыкально – коррекционное занятие является составной частью в общей системе коррекционной помощи в ДДС. Эти занятия проводятся индивидуально, раз в неделю, на фоне эмоционального подъема, что обеспечивается тщательным отбором музыкального материала, структурой, умелым его проведением.

При построении музыкально – коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно:

- Умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;
- Обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;
- Учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющегося отклонения;
- Обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Задачи, которые можно решить, включая ребенка в индивидуальную музыкальную деятельность:

- Вызвать у детей радостный, эмоциональный настрой;
- Развивать пространственную ориентировку;
- Развивать мелкую и общую моторику, музыкальный слух; расширять двигательный опыт детей;
- Учить детей сочетать пение с движениями;
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата;
- Воспитывать доброжелательные отношения и партнерские качества.

Музыкальный репертуар (примерный)

- «Песенка маленьких часиков» муз. С. Вольфензона младшая группа
- «Зарядка» Е. Тиличевой, младшая группа
- «Прятки» Р. Рустамова средний возраст
- «Солнышко - ведрышко» В. Карасевой, старший возраст
- «Поголяем» Е. Макшанцевой, средний возраст
- «Есть часы во всех домах» А. Островский старший возраст

2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся (план на учебный год)

Современное образовательное учреждение немыслимо без системного, осмысленного взаимодействия с семьей.

Семья является не только и не столько одним из заказчиков образовательного учреждения и потребителем его образовательных услуг, прежде всего семья – это основа воспитания личности ребенка, неслучайно именно семья является институтом первичной социализации растущего человека.

Родители – это первые и главные (по силе и степени оказываемого влияния) воспитатели ребенка.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с родителями

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, родительские собрания, встречи в музыкальной гостиной, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиаотеки).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Содержание направлений работы с родителями

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Перспективный план по взаимодействию музыкального руководителя с родителями.

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.

<u>Ноябрь</u>	Беседы с родителями о склонностях, способностях», пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мама всякие нужны» ст гр. Концерт «Мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. участие в играх и аттракционах.
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, Принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. Отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Музыкальная гостиная «Давайте поговорим о музыке всерьёз».			
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	Сегодня мамин праздник. Сегодня мамин день День 8-е марта	Организовать музыкальные номера с мамами.	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	День открытых дверей.	Провести день смеха «Праздник бантиков» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.

Май	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.
------------	------------------------------------	--	--	--

3. Организационный раздел

3.1.Режим дня

Модель оздоровительного режима

Оздоровительные мероприятия	Особенности организации
Прием детей на воздухе	С мая по октябрь
Воздушно-температурный режим: - в группе - в спальне	Ежедневно +18...+20 С +16...+18 С
Сквозное проветривание	не менее 10мин., каждые 1,5 часа до +14...+16 С
Одежда детей в группе	Облегченная
воздушные и водные процедуры после дневного сна	Ежедневно, по мере пробуждения детей, 5-10 мин.
Подвижные игры и физические упражнения на прогулке	Ежедневно, не менее 2 раз в день

3.2. *Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика). Папка музыкального руководителя «Педагогическая диагностика»*

3.3. **Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания и особенность организации развивающей предметно – пространственной среды**

ФГОС ДО определяет развивающую предметно-пространственную среду как часть образовательной среды, представленную специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарём для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Поэтому в соответствии с требованиями ФГОС ДО к содержанию примерных образовательных программ дошкольного образования в процессе получения ребенком дошкольного образования должно быть обеспечено развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать следующим принципам:

- информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяющейся видом дошкольной образовательной организации, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;
- полифункциональности, предусматривающей обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-пространственной среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-пространственной среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- трансформируемости, обеспечивающей возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно–пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее

«звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Различаются два типа пособий и оборудования:

-требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);

-пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально- дидактические игры и пр.).

Музыкально-творческие игры	Музыкально – дидактические игры
1. «Пальчики»	1. «Музыкальная лесенка»
2. «Ежик-еж» (игра с пением)	2. «Чудесный мешочек»
3. «Мы играем»	3. «Матрешки»
4. «Боровики»	4. «Кто в домике живет?»
5. «Поиграем» («На лошадке ехали»)	5. «Где мои детки?»
6. «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платками	6. «Птицы и птенчики»
7. «Веселые ладошки»	7. «Ходим, бегаем, замираем»
8. 9. «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования) .	8. «Музыкальные молоточки»
9. «Мы по садику гуляли»	9. «Что делают дети?»
10. «Дождик»	10. «Петушок-золотой гребешок»
11. «Васенька»	11. «Сыграй на палочках, как я»
12. «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра	12. «Прогулка»
13. «Медведь» (как под елкой снег... и на горке снег...)	13. «Зайчики и мишки»
	14. «Гулять - отдыхать»
	15. «Наш оркестр»

14. «Мороз»
15. «Сова и синица»
16. «Сладкий апельсин» (Элементарный танец)
17. «Снежинки» Игровое творчество
18. Речевая игра с музицированием «Цынцы-брынцы-балалайка»
19. «Маме надо отдыхать» (ходьба на носках и пятках)
20. Игра с бубном
21. «Разбудим»
22. «Флейта-дирижер» Игра-музицирование
23. «Цветок» - танцевальная миниатюра
24. «Ленточки» Танцевальная миниатюра
25. Танец-игра с колечками
26. «Пляска птиц» Игровая импровизация
27. «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками

16. «Курица и цыплята»
17. «Найди игрушку»
18. «Тихо, громко запоем»
19. «Музыкальные колпачки»
20. «Угадай, на чем играю»
21. «Угадай инструмент»
22. «Тихо-громко»
23. «Тихие и громкие звоночки»
24. «Посылка»
25. «Музыкальный домик»
26. «Дождик на дорожке»
27. «Платочки»
28. «Музыкальная карусель»
29. «Определи по ритму»
30. «Найди и покажи»
31. «Узнай по голосу»
32. «найди маму»
33. «Море»
34. «Три поросенка»

- | | |
|--|------------------------------|
| | 35. «Вертушка» |
| | 36. «Зайцы» |
| | 37. «Чья музыка?» |
| | 38. «Кого встретил колобок?» |
| | 39. «Музыкальное лото» |
| | 40. «Лесенка» |
| | 41. «В лесу» |
| | 42. «Слушай внимательно» |
| | 43. «Кубик-оркестр» |
| | 44. «Ритмический кубик» |
| | 45. «Три медведя» |
| | 46. «Удивительный светофор» |
| | 47. «Веселые гудки» |
| | 48. «Цветик - семицветик» |

В занятия по каждому из тематических блоков включено элементарное музицирование с использованием игрушек и музыкальных инструментов:

- барабан;
- «барабанка» (деревянная дощечка с палочками);
- бубен; • глиняные свистульки (птички и др.);
- губная гармошка;
- детская балалайка;
- детская гармоника;
- дудочка;
- игрушечный рояль;
- ложки;
- металлофон;
- погремушки;
- «рубель» (русский народный деревянный шумовой музыкальный инструмент);
- треугольники;
- трещотки.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

- Музыкальные инструменты - Фортепиано 1
- Ноутбук «леново»1
- Музыкальный центр
- Микрофон 2
- Экран 1
- Мультимедийный проектор 1
- Стул детский 30
- Стул для фортепиано 1
- Стол журнальный 1
- Люстра 6
- Скамейки деревянные 3
- Огнетушитель 2

Кабинет музыкальных руководителей оборудован функциональной мебелью: открытые и закрытые встроенные шкафы, полки, 2 стола, стулья.

В музыкальном кабинете имеется:

- обширная библиотека методической литературы и нотного материала,
- подборки статей педагогических изданий,
- дидактический и демонстрационный материал,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальные игрушки (неозвученные, озвученные, игрушки-самоделки),
- музыкально-дидактические пособия (портреты композиторов; картины для полного художественно - образного восприятия; картины с изображением различных музыкальных инструментов; карточки с изображением эмоционального состояния),
- атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование для организации театрализованной деятельности. (костюмы, маски, декорации, атрибуты).

Создана фонотека с записями звуков природы, звучания музыкальных инструментов и рекомендованных для прослушивания произведений, отвечающая современным требованиям; медиатека презентаций, слайд-шоу, клипов, видеотека (с записями детских мультфильмов, балетов и опер, включенных в программу), демонстрационный материал - репродукции картин, произведения народного декоративно-прикладного творчества (отражающие образы сказочных героев, музыкантов и музыкальных инструментов).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

деятельности детей **Комплект шумовых музыкальных инструментов:**

- Погремушки 30
- Барабаны 2
- Бубны 5
- Маракасы 2
- Ложки деревянные 40
- Колокольчики 15
- Нетрадиционное оборудование (гремелки, шуршалки, стучалки)

НАБОР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ОРКЕСТРА:

- Металлофон диатонический 5
- Треугольники 5
- Румба 15

АТРИБУТЫ И ПОСОБИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ НОД:

- Ленты 25
- Султанчики 25
- Платочки разноцветные 30
- Цветы искусственные 50
- Осенние листья 60
- Снежки 30
- Ритмические палочки 20
- Маски картонные 20
- Балалайки имитационные 3

Приобщение к музыкальному искусству

Дидактические наборы:

- ✓ «Портреты русских и зарубежных композиторов»,
- ✓ «Музыкальные инструменты»,

Комплект таблиц с беседами «Музыкальные инструменты»

Настольно-печатные игры:

- ✓ «Музыкальные инструменты»,
- ✓ «Музыка вокруг нас»,

4. Рабочая Программа Воспитания.

4.1. Цель и задачи воспитания.

№	Воспитательные задачи для данной возрастной группы
Цель	организации – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в освоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Создавать условия для становления, развития и совершенствования интеллектуальных возможностей дошкольников средствами воспитательной работы; - Развивать способности дошкольников в различных видах детской деятельности; - Воспитывать нравственную культуру, основанную на самовоспитании и самосовершенствовании; - Воспитывать любовь к Родине; - Воспитывать понимание сознательной дисциплины, нравственных качеств дошкольников через вовлечение в общую работу; - Формировать представления об общественной активности, самостоятельности, проявлении инициативы и творчества через активное участие в общественной жизни и труде на общую пользу; - Формировать культуру общения и поведения в обществе. - Приобщать дошкольников к региональной, национальной и мировой культуре. <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать потребность в созидательной деятельности, творческом развитии, положительном отношении к труду как средству самоутверждения и саморазвития.

4.3. Календарный план воспитательной работы.

Календарный план работы ДС № 122 на 2024-2025 годы		
Модуль «Я и моя семья, детский сад, мои друзья»		
Дела (мероприятия)	участники	сроки
День матери Конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравление...»; выставки рисунков («Моя мама»); выставка тематических фотогазет с поздравлениями продуктивная деятельность «Сердечко для мамочки»	Педагоги, воспитанники и родители	Ноябрь
«День объятий» - коллективная работа «Дерево доброты», «Солнышко вежливых слов»; - дидактические игры; - Подарок любимому городу» - кормушки для птиц.	Педагоги, воспитанники	январь

<p>«День семьи» Фотовыставка «Моя семья». Презентация «Я и моя семья» конкурс «Герб семьи» конкурс «Дерево семьи» мастер-классы членов семей Семейная газета «Традиции моей семьи»</p>	<p>Педагоги, воспитанники и родители</p>	<p>июль</p>
<p>Модуль «Я - гражданин России»</p>		
<p>Дела (мероприятия)</p>	<p>участники</p>	<p>сроки</p>
<p>День знаний -Музыкальный праздник, развлечение</p>	<p>Педагоги, воспитанники и родители</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>День дошкольного работника — выставка Рисунков и поделок («Моя любимая воспитательница», «Мой любимый детский сад», «Подарок педагогу» и т. д.);</p>	<p>Педагоги, воспитанники и родители</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>День защитника Отечества – Спортивный праздник (с участием пап); – музыкально-театрализованный досуг; - изготовление подарков и поделок - выставка детского творчества на тему «С Днем защитника отечества», «Мой любимый папа»</p>	<p>Педагоги, воспитанники и родители</p>	<p>Февраль</p>
<p>Международный женский день - Утренник, посвященный Международному женскому дню; – выставка поделок, изготовленных совместно с мамами; – выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка»);</p>	<p>Педагоги, воспитанники и родители</p>	<p>Март</p>
<p>День Победы Экскурсия к месту воинской славы; – встреча с людьми, пережившими годы войны; – беседа о героях-земляках или участниках ВОВ - спортивные соревнования на военно-патриотическую тематику</p>	<p>Педагоги, воспитанники и родители</p>	<p>Май</p>

<p>День России – Фольклорный праздник; – спортивное развлечение (подвижные игры народов России); – выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т.п.)</p>	<p>Педагоги, воспитанники и родители</p>	<p>Июнь</p>
<p>Модуль «Мы такие разные, и такие одинаковые»</p>		
<p>День народного единства и согласия – Фольклорный праздник; – спортивное развлечение (подвижные игры народов России); – выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т.п.) - фестиваль «Хоровод дружбы»</p>	<p>Педагоги, воспитанники и родители</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>Международный день защиты детей – Беседа о правах детей в нашей стране; – ярмарка; – музыкальное развлечение, досуг</p>	<p>Педагоги, воспитанники и родители</p>	<p>Июнь</p>
<p>Модуль 4. «Мы любим трудиться»</p>		
<p>Трудовая акция «неделя добрых дел» - Изготовление самодельных книжек для малышей – серия тематических книжек-малышек - Презентация выставки книг - Книжкин час (организация разновозрастного взаимодействия старшие-младшие группы)</p>	<p>Педагоги, воспитанники и родители</p>	<p>октябрь</p>
<p>акция «Покормите птиц зимой» Трудовые акции по изготовлению кормушек, по изготовлению и развешиванию скворечников</p>	<p>Педагоги, воспитанники и родители</p>	<p>декабрь</p>
<p>Модуль 5. «Я – часть природы»</p>		
<p>Огород на подоконнике Трудовая акция выращивании и высадке растений в контейнеры на подоконнике группы</p>	<p>Педагоги, воспитанники</p>	<p>Февраль</p>

Наш зеленый детский сад Трудовая акция по благоустройству территории детского сада, выращивании и высадке растений	Педагоги, воспитанники и родители	Апрель
Модуль 6. «Добрые традиции»		
День открытых дверей формирование позитивного имиджа АНО, информирование родителей о материально-технических, кадровых ресурсах, условиях посещения детьми групп детского сада	Педагоги, воспитанники и родители	Октябрь Апрель
Новый год – Новогодний утренник; – карнавал; – костюмированный бал	Педагоги, воспитанники и родители	Декабрь
День здоровья — Спортивный праздник (развлечение) - Веселые старты - участие в конкурсе агитбригад «За здоровый образ жизни»		Апрель

4.4. Основные направления самоанализа воспитательной работы.»

Направления анализа	Способы получения информации	инструменты
Результаты воспитания, социализации и саморазвития дошкольников	Педагогическое наблюдение	карты наблюдения
Состояние организуемой в совместной деятельности детей и взрослых	беседы с родителями, анкетирование	анкеты

Используемые Программы, методические пособия

Методическая, музыкальная литература, журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2010.-176с.
2. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.
3. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.
4. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростов н/Д - Феникс,2004,234 с
5. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319
6. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «здательство « скрипторий2003»,2009-104 с.
7. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с.
8. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая
9. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»
10. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей
11. М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.
12. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.
13. М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.
14. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. ,Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.